

1:1

Azione 1

Soggetto: parco

Studiando la relazione tecnica della riqualificazione agronomica del parco di Villa Cernigliaro, ho riflettuto sul concetto di riprogettazione dello spazio esterno attraverso il recupero di alcuni elementi naturali non più esistenti in loco. Ovvero mi sono concentrato su specie che, secondo la logica del progettista, dovevano essere radicate o sradicate in/da un determinato habitat o continuum temporale in quanto danneggiate, dannose o ritenute inadatte a far parte del contesto.

Gli elementi scartati dal progetto riacquisiscono lo status di progetto.

Sono dunque presenze del passato, riprogettate e realizzate in scala 1:1 attraverso un supporto cartaceo stampato su plotter e reinserite nello spazio in forma di folder di grandi dimensioni.

Gli elementi assumono valenza plastica e possono essere restituite in forma di scultura.

Azione 2

Soggetto: villa

Importanti intellettuali usavano periodicamente riunirsi negli spazi di Villa Cernigliaro attivando un pensiero politicamente dissidente negli anni del regime fascista; allo stesso modo ho percepito questo spazio non come area architettonica ma come luogo mentale (o ideale) per riflettere sul concetto semantico di relazione.

L'azione consiste nella documentazione - in forma di registrazione video - dei dialoghi skype tra il proprietario passato della villa ora residente in Nuovo Messico e quello attuale.

La conversazione in dinamica 1:1 abbatte il muro temporale e allaccia le distanze; sarà diffusa da tablets -dispositivi concepiti per la comunicazione- dislocati nello spazio.

1:1

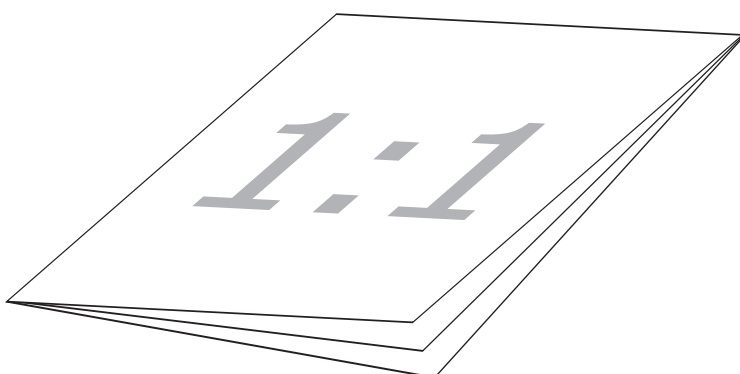
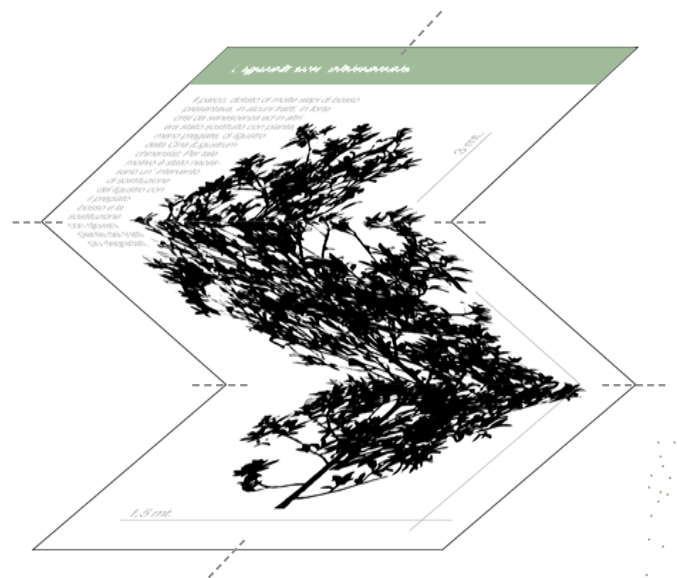
Ligustrum chinensis

Il parco, dotato di molte siepi di bosso presentava, in alcuni tratti, in forte crisi da senescenza ed in altri era stato sostituito con piante, meno pregiate, di ligustro della Cina (*Ligustrum chinensis*); Per tale motivo è stato necessario un intervento di sostituzione del ligustro con il pregiato bosso e la sostituzione con giovani piante dei tratti più degradati.



3 mt.

1,5 mt.





1:1



Entrambe le azioni indagano l'interstizio tra passato e presente e riformulano il concetto di distanza.